

Министерство здравоохранения Ростовской области
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области
«Таганрогский медицинский колледж»

Глянцева Т.Н.

Конкурс «Читаем Чехова», посвященный 165-ой годовщине со дня рождения А.П.Чехова

Методическая разработка литературного воспитательного мероприятия для студентов
1 курса специальности 34.02.01 «Сестринское дело» на базе основного общего
образования

2025



СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--------------------------------|----|
| Пояснительная записка | 3 |
| Сценарий конкурса | 4 |
| Список используемых источников | 11 |
| Приложения | 12 |

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Конкурс «Читаем Чехова» (далее Конкурс) посвящен 165-летию писателя и проводится **в целях**

- 1) популяризации литературного наследия и личности А.П. Чехова;
- 2) популяризации культуры чтения;
- 3) выявления талантливых и творческих студентов;
- 4) воспитания любви к русской литературе и уважения к культурному наследию своей страны.

В ГБПОУ РО «ТМК» Конкурс был проведен 29.01.2025 года среди студентов 1 курса специальности Сестринское дело, обучающихся на базе основного общего образования. От каждой группы было выбрано по 2 участника, которые соревновались между собой в публичном чтении фрагментов из художественных произведений А.П.Чехова. Конкурс проходил в три тура, в результате в финал вышли три студента, ставшие призёрами литературного турнира. Все участники Конкурса в конце мероприятия получили памятные подарки – книги Чехова. Оценивали чтение студентов преподаватели литературы.

Выступления чтецов перемежались видеофрагментами (отрывками из фильмов и спектаклей по произведениям великого писателя) и номерами художественной самодеятельности, связанными с творчеством А.П.Чехова. В Приложении к методической разработке представлены фотографии с Конкурса.

Участники мероприятия: 14 студентов, принимающих участие в Конкурсе; 3 чтеца; студенты, принимающие участие в номерах художественной самодеятельности; ведущий и три члена жюри.

Оснащение: ноутбук и демонстрационное оборудование;

Список аудио- и видеоматериалов

1. Запись в формате МП 3 «П.И.Чайковский. Времена года. Октябрь. Осенняя песня».

2. Запись в формате МП 3 «П.И.Чайковский. Времена года. Весна. Подснежник».

3. Видео «Размазня»».

4. Видео «Буктрейлер».

5. Видео «Анюта».

6. Видео «Неоконченная пьеса для механического пианино».

7. Видео «Вишневый сад».

8. Электронная презентация.

Время проведения: 95 минут.

Место проведения: актовый зал.

СЦЕНАРИЙ

Играет классическая музыка (П.И. Чайковский «Октябрь. Осенняя песня»)

На экране слайд 1 (заставка). На сцене появляется ведущий и три чтеца
Ведущий:

Время, бесстрашный художник,
Словно на белых страницах,
Что-то всё пишет и пишет на
Человеческих лицах. (слайд 2. Коллаж из лиц
чеховских персонажей)

Чтец 1:

Грифелем водит по коже.
Перышком тоненьким тоже.
Острой иглою гравера.
Точной рукою примера...

Чтец 2:

Таинство света и тени.
Стрелы, круги и квадраты.
Ранние наши потери,
Поздние наши утраты.

Ведущий:

Черточки нашего скотства.
Пятна родимые страха.
Бремя фамильного сходства
С Богом и с горсточкой праха.

Чтец 3:

Слабость, а может, твердыня..
Суетность наша и тщетность.
Ханжество или гордыня.
Мужество и добродетель...

Ведущий:

Отсветы. Отблески. Блики.
Пятна белил и гуаши.
Наши безгрешные лики.
Лица греховные наши...

Продолжается музыка. Чтецы уходят. Музыка постепенно становится тише и утихает.

Ведущий: Наши лица, лица наших друзей, соседей и знакомых глядят на нас с верой и надеждой, любовью или презрением, подмигивая или пряча взгляд, со страниц произведений нашего великого земляка. Наверное, в этом и состоит актуальность, непреходящая значимость и неувядающая привлекательность творчества А.П.Чехова для читателей, режиссеров,

музыкантов, хореографов, художников. В чеховских персонажах каждый может узнать себя. И сегодня, когда вся страна празднует 165-ую годовщину со дня рождения Антона Павловича, мы будем читать его строки и еще раз соприкоснемся с его бессмертными творениями. Наш конкурс так и называется «Читаем Чехова». (экран гаснет)

Познакомлю вас с правилами нашего читательского турнира. Конкурс будет проходить в три этапа. В первом туре будут принимать участие 14 человек – по два студента из групп первокурсников. Каждый участник получает карточку с текстом – фрагментом произведения А.П.Чехова и сразу читает его с листа. После оценки техники чтения участники, набравшие меньшее количество баллов, выбывают. Прошедшие во второй тур студенты получают еще один текст Чехова, но более сложный. Процедура повторяется, и в третий тур, в финал, выходят лишь три участника конкурса.

Оценка выступлений будет проводиться по следующим критериям:

- 1) отсутствие искажений слов при чтении;
- 2) соблюдение орфоэпических норм;
- 3) соблюдение требований техники речи, когда интонация соответствует пунктуационному оформлению текста (правильно сделанные логические ударения, верно расставленные паузы, соблюдение требований мелодики речи, соответствующий коммуникативному замыслу и эмоциональной окраске темп);
- 4) эмоциональная окрашенность чтения, артистизм участника.

Каждый критерий оценивается в 1 балл.

Оценивать чтение участников конкурса будет жюри в составе:

1. Председателя: _____
2. _____
3. _____

Прошу первых семи участников выйти на сцену!

Представляю вам наших конкурсантов:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____

Участники поднимаются на сцену, по одному берут у ведущего карточки с текстом и читают.

Ведущий: Спасибо нашим участникам! И пока готовится к выступлению следующая команда, предлагаю вашему вниманию посмотреть короткометражный художественный фильм по произведению А.П.Чехова «Размазня».

(Видео «Размазня»)

Наши студенты также снимают фильмы, кстати, и по произведениям А.П.Чехова тоже. Сейчас я хочу познакомить вас с буктрейлером, который делали наши студенты, теперь уже выпускники, и который занял первое место в областном конкурсе, посвященном творчеству А.П.Чехова.

(Видео Буктрейлер)

Прошу следующих семь участников выйти на сцену!

Представляю вам наших конкурсантов:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____

Участники поднимаются на сцену, по одному берут у ведущего карточки с текстом и читают.

Ведущий: Спасибо нашим участникам! И пока жюри подсчитывает баллы и готовится объявить результаты первого тура, я приглашаю на сцену студентку группы _____, **(включается презентация)** которая прочитает стихотворение Юлии Друниной «Ялта Чехова». Вы знаете, что с названным Крымским городом связаны несколько лет жизни Антона Павловича, которому по состоянию здоровья подошел целительный климат этого живописного места. **(слайд 3 Ялта)**

Чтение стихотворения Ю.В. Друниной «Ялта Чехова».

Брожу по набережной снова.
Грустит на рейде теплоход.
И прелесть улочек портовых
Вновь за душу меня берет.

Прохладно, солнечно и тихо.
Ай-Петри в скудном серебре.
... Нет, не курортною франтихой
Бывает Ялта в январе.

Она совсем не та, что летом,-
Скромна, приветлива, проста.
И сердце мне сжимает эта
Застенчивая красота.

И вижу я все чаще-чаще,
В музейный забредая сад,

Бородку клином, плащ летящий,
Из-под пенсне усталый взгляд... **(выключается презентация)**

Ведущий: То, что произведения Чехова необычайно кинематографичны, вы уже поняли и думаю, что многие из вас, придя домой, захотят поискать в интернете фильмы, созданные по мотивам произведений нашего великого земляка. Но вот о том, что творчество Чехова можно переложить в танец, мне кажется, мало кто догадывается. А это так! Смотрим фрагмент из балета «Анюта» композитора Валерия Гаврилина, созданного по мотивам рассказа А.П.Чехова «Анна на шее».

(Видео фрагмента балета «Анюта»)

Вот и наступает волнующий момент, сейчас мы узнаем, кто из участников прошел во второй тур. Слово для объявления результатов первого тура предоставляется председателю жюри. Прошу всех участников конкурса подняться на сцену!

Все участники на сцене. Выступление председателя жюри и вручение тем участникам, кто не прошел во второй тур, памятных подарков.

Ведущий: Начинаем второй тур конкурса! Задание по формату то же, но сложнее по содержанию, поскольку в ходе первого этапа конкурсанты читали отрывки из текстов Чехова, где преобладал такой функционально-смысловой тип речи, как описание, а теперь ребята будут знакомить нас с фрагментами повествовательного характера.

Участники по одному берут у ведущего карточки с текстом и читают.

Ведущий: Пока члены жюри оценивают выступления конкурсантов, подсчитывают баллы, совещаются и готовятся озвучить нам результаты второго тура, я предлагаю вам ответить на такой вопрос: Как вы думаете, А.П.Чехов больше всего известен в мире как прозаик или как драматург?

(Ответ из зала)

Это действительно так! При жизни Чехов и театр были неотделимы, причем с раннего возраста писателя. Вы знаете, что в нашем Таганрогском театре до сих пор существует место, на котором сидел юный Чехов при посещении спектаклей.

Какие пьесы написал Чехов? (Ответы из зала)

Молодцы! Все верно! Чеховым было написано 17 пьес. Первую из них, «Безотцовщина» или «Платонов», он написал еще в 18 лет во время учебы в гимназии. Однако свой первый опыт сам Чехов считал неудачным, и пьеса была впервые обнаружена и опубликована только спустя 19 лет после смерти автора. Кстати, «Безотцовщина» наряду с несколькими другими произведениями Чехова легла в основу сценария к фильму Н.С. Михалкова «Неоконченная пьеса для механического пианино». Позже Чехов написал несколько небольших юмористических пьес:

«Медведь», «Предложение», «Свадьба», «Юбилей». Первой большой пьесой писателя, поставленной на сцене, стал «Иванов». Но настоящую славу драматурга Антону Павловичу принесли последние 4 пьесы, которые до сих пор не сходят с театральных подмостков во всем мире – это «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад».

Давайте посмотрим трейлер к фильму по первой, еще юношеской пьесе Чехова «Безотцовщина». Вот так всё просто, как может быть лишь у Чехова. Живут, ходят, разговаривают и слушают музыку люди. А в это время рушится чья-то жизнь...

(Видео Трейлер х/ф ««Неоконченная пьеса для механического пианино»»)

А теперь посмотрим фрагмент спектакля Малого театра по пьесе «Вишневый сад», где тоже беседы и вроде бы нет никаких событий, а в это время рушится не просто чья-то жизнь, а целый мир, жизненный уклад тысяч людей.

(Видео Фрагменты спектакля Малого театра по пьесе «Вишневый сад»)

С фрагментом самой романтической и самой пронзительной пьесы А.П.Чехова «Чайка» нас познакомит студентка группы _____. Она прочитает монолог Нины Заречной. **(включается презентация)**

**(выступление студентки с монологом Нины Заречной из пьесы «Чайка»)
(слайд 4. Нина Заречная)**

Ведущий: Слово для объявления результатов второго тура предоставляется председателю жюри _____. Прошу всех участников второго этапа конкурса подняться на сцену! **(экран гаснет)**

Все участники второго тура на сцене. Выступление председателя жюри и вручение тем участникам, кто не прошел в финал, памятных подарков.

Ведущий: И вот на сцене остались самые читающие наши читатели, самые талантливые чтецы, и для них в финале подготовлено аналогичное прежним задание. Однако читать вы теперь будете отрывки из драматургических произведений А.П.Чехова.

Участники по одному берут у ведущего карточки с текстом и читают.

Ведущий: Пока жюри оценит выступления наших финалистов, я предлагаю вам прослушать романс «Я встретил вас» на слова Ф.И. Тютчева исполнении студента группы _____ **(слайд 5. Героини Чехова)**

Исполнение студентом романса

Ведущий: Вы знаете, что Чехов очень любил цветы? И любил их сажать, ухаживать за ними. Но почему-то больше всего Чехову удавалось разведение белых цветов. Когда он однажды спросил у сестры: «Ты ведь знаешь, Маша, я очень люблю розы, и какой бы сорт ни посадил, удаются у меня только белые. Отчего бы это?». Она отвечала: «От чистоты твоего сердца, Антоша» Чистое, большое сердце, которое билось любовью к людям, ко всему живому. Честный и добрый человек, который мечтал, чтобы все были счастливы, чтобы его Родина была одним большим цветущим садом.

Писатель, который видел обездоленность людскую и одиночество, который призывал бороться с безразличием и равнодушием. Нельзя быть довольным жизнью, если кому-то в это время плохо! По словам Чехова, «надо, чтобы за дверью каждого довольного счастливого человека стоял кто-нибудь с молоточком и постоянно напоминал бы стуком, что есть несчастные, что как бы он ни был счастлив, жизнь рано или поздно покажет ему свои когти, стряется беда – болезнь, бедность, потери, и его никто не увидит и не услышит, как теперь он не видит и не слышит других».

Разве это не актуальные для сегодняшнего дня слова? Разве это не жизненное кредо для человека, выбравшего профессию медицинского работника?

Дорогие друзья, пришло время узнать результаты финала. И я с удовольствием предоставляю слово председателю жюри! А финалистов прошу подняться на сцену!

Все участники финала на сцене. Выступление председателя жюри и награждение финалистов.

На сцену выходят чтецы. Звучит музыка (П.И. Чайковский «Времена года», «Подснежник») (Слайд 6 портрет Чехова) Пока идут звуки природы, все стоят, как начинается музыка, чтецы начинают читать.

Чтец 1:

Таганрог – это город в России,
Очень много там русских людей:
Гимназисты, крестьяне, купцы городские...
Шумный порт, паруса кораблей...

Чтец 2:

Сахалин – это также Россия:
Ссылно-каторжных злая юдоль.
Беспросветны там муки людские,
Безысходны страданья и боль!

Чтец 3:

Антон Павлович – тоже Россия:
И улыбка ее, и слеза...
Увлажнялись и самые злые

От его сочинений глаза!

Чтец 1:

Он любил всех живущих в России:
Даже злобных, бесчестных, тупых...
Будь они сколь угодно плохие,
Не ругает – жалеет он их!

Чтец 2:

У него нет героев, злодеев –
Все лишь жертвы неправды земной:
И прощая, любя и жалея,
Как бы просит: жалейте со мной!

Чтец 3:

Будто совесть больная стучится
К нам в сердца со страниц его книг...
И живою водою струится
Слов его драгоценный родник! **(последний слайд)**

Ведущий: Дорогие друзья! Читайте Чехова, любите Чехова! Гордитесь сопричастностью к этому великому человеку, ведь вы живете в городе, где он родился и учитесь медицине, которой наряду с писательством Чехов посвятил всю свою короткую, но такую яркую и плодотворную жизнь!

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

Литература

1. Друнина Ю.В. Стихотворения. – М.: Эксмо, 2024. – 416 с.
2. Чехов А.П. Рассказы. – М.: АСТ, Неоклассик, 2024. – 384 с.
3. Чехов А.П. Вишневый сад. Повести. – М.: Эксмо, 2024. – 424 с.

Электронные ресурсы

3. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://infourok.ru/vneklassnoe-meropriyatie-po-literature-vstrecha-s-chehovim-964236.ht> свободный.
4. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://multiurok.ru/files/vneklassnoe-meropriiatie-takoi-raznyi-a-p-chekhov.html> свободный.

ПРИЛОЖЕНИЯ

- 1. Протоколы для жюри**
- 2. Карточки для чтения**
- 3. Фотографии с конкурса**